

Only Positive...

NOVEMBER 2022

ദൈവം[®]

Vol:5 | Issue:6

**പോസിറ്റീവാകാം,
പോസിറ്റീവ് വഴികളിലൂടെ
മക്കളെ മനസ്സിലാക്കൂ ...**



പരിഗണന

പലരും ജീവിതത്തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ മറന്നുപോകുന്ന ഒന്നാണ് മറ്റുള്ളവരെ പരിഗണിക്കുക എന്നത്. എന്നാൽ ഭൃതിപക്ഷവും എത്രവർഷം കഴിഞ്ഞാലും മറക്കാതിരിക്കുന്ന കാര്യമാണ് തങ്ങൾ പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നില്ല എന്നത്. മറ്റുള്ളവരെ പരിഗണിക്കാത്തവർ പോലും തങ്ങൾ പരിഗണിക്കപ്പെടാത്തതിൽ അസ്വസ്ഥരാകുന്നു, പിറുപിറുക്കുന്നു. ജീവിതകാലം മുഴുവൻ കൊണ്ടുനടക്കുന്ന ഉണങ്ങാത്ത മുറിവായി അത് ഉള്ളിൽ സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പരിഗണിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നതിന് പല കാരണങ്ങളും വിശദീകരണങ്ങളുമുണ്ട്. തനിക്കൊപ്പം നില്ക്കാൻ യോഗ്യതയില്ലാത്തതിന്റെ പേരിലുള്ള ബോധപൂർവ്വമായ അവഗണനയുണ്ട്. തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ മനപ്പൂർവ്വമല്ലാതെയുള്ള അവഗണനയുണ്ട്. പക്ഷേ ഇതു രണ്ടിനുമിടയിലുമുണ്ട് പരിഗണനയുടെ വിശാലലോകം. നീയും ഞാനും മാത്രമാകുന്ന ഇടങ്ങളിലുള്ള പരിഗണനകൾ. കുടുംബം, ജോലിസ്ഥലം, പൊതുസ്ഥലം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിവിധ ഇടങ്ങളിലുള്ള പരിഗണനകൾ. ഉത്സവപ്പറമ്പിലെ ആൾക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ മറന്നുവെച്ചുകളയുന്ന പരിഗണനകൾ പോലെയല്ല ഇതൊന്നും. മറ്റൊരു രീതിയിൽ ചിന്തിച്ചാൽ ഈ ഉത്സവപ്പറമ്പിൽപോലും പരിഗണനയാ

കാവുന്നതാണ്. ഒരാളെ പരിഗണിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണം അവർ ആരാണ് എന്നതല്ല, അവർ മനുഷ്യരാണ് എന്നതാണ് വിഷയം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവർ പരിഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. വീട്ടുമുറ്റത്ത് സഹായം ചോദിച്ചു വരുന്ന ഒരാളെ പ്രിയ സ്നേഹിതനെന്ന പോലെ ആശ്ശേഷിച്ച് സ്വീകരിക്കാൻ കഴിയണമെന്നില്ല. പക്ഷേ അവരും മനുഷ്യരാണ്, പരിഗണന അർഹിക്കുന്നവർ. അവരെ പരിഗണിച്ചേ തീരൂ. വലുപ്പ ചെറുപ്പമില്ലാതെ ഓരോരുത്തരെയും അവരവരായി പരിഗണിക്കുന്ന വ്യക്തികളാണ് ശരിക്കും മഹാന്മാർ.

“ഒരു സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സുകാരന് നിങ്ങളൊരു ആൾക്കൂട്ടത്തിലെ ചെറിയൊരു യൂണിറ്റ് മാത്രമായിരിക്കും.

ഒരു പോസ്റ്റ്മാന് നിങ്ങളൊരു മേൽവിലാസം

രാഷ്ട്രീയക്കാരന് ഒരു വോട്ട് നികുതിവകുപ്പിന് നികുതിദായകൻ ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞന് വെറുമൊരു ഫോർമുല

രസതന്ത്രജ്ഞന് ഒരു പരീക്ഷണ വസ്തു

ജീവശാസ്ത്രജ്ഞന് നിങ്ങളൊരു മാതൃക”

നിങ്ങളെ ആരണോ പരിഗണിക്കുന്നത് അവർക്ക് മാത്രമേ നീ നീയാകുന്നുള്ളൂ.

ഒരാളെ പരിഗണിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണം അവർ ആരാണ് എന്നതല്ല അവർ മനുഷ്യരാണ് എന്നതാണ് വിഷയം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവർ പരിഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്.

അതിരു നിശ്ചയിക്കേണ്ട വിശ്വാസങ്ങൾ

ഏതിനും ചില അതിരുകൾ നിശ്ചയിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സീബാ ലൈനുകൾ മുറിച്ചുകടക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ജാഗ്രതയെന്നതുപോലെ... നാലുവരിപ്പാതയിലെ നിയമങ്ങളെന്നതുപോലെ... ചെറുതായിട്ടെങ്കിലും അതിരുകൾ ഭേദിക്കപ്പെട്ടാൽ ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള അപകടങ്ങൾ സംഭവിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പ്. വിശ്വാസത്തിനും ഇത് ബാധകമാണ്. കാരണം മതത്തിന്റെ ഭാഗമായുള്ള വിശ്വാസത്തിന്റെ പേരിലെന്ന വ്യാജേന കേരളസമൂഹം കളങ്കപ്പെട്ട, ഭയപ്പെട്ട, ആശങ്കാഭരിതരായ സംഭവങ്ങളിലൂടെയാണ് കഴിഞ്ഞമാസം നാം കടന്നുപോയത്.

ഇസ്തിരിയിട്ടതുപോലെയുള്ള ചില മതവിശ്വാസങ്ങൾക്ക് പോലും പുനർചിന്തയും പുതുക്കിപ്പണിയലും ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് തോന്നിപ്പോകുകയാണ്. ഏതൊരു തരത്തിലുള്ള ഹിംസയും വാഴ്ത്തപ്പെടേണ്ടതല്ല, മറ്റൊരാളെ ചെറുതായി പോലും മുറിവേല്പിക്കുന്നത്, അവരുടെ രക്തം ചിതുന്നത് ഇതൊക്കെ മതവിശ്വാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി കടന്നുകൂടുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഇനിയും സ്ഥിരമായി നില്ക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള അന്ധനന്ദനമെങ്കിലും പിടികൂടിയിട്ടില്ല എന്നതല്ലേ വാസ്തവം. വെള്ളപ്പൊക്കം വരുമ്പോൾ മാത്രം അതേക്കുറിച്ച് പരിതപിക്കുകയും വെള്ളം ഇറങ്ങിപ്പോയിക്കഴിയുമ്പോൾ അത് വിസ്മരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഇരട്ടത്താപ്പ് വിശ്വാസത്തിന്റെ പേരിലുള്ള അനാചാരങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലും ബാധകമാണ്. അന്ധവിശ്വാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് വായ് തോരാതെ പ്രസംഗിക്കുകയും എഴുതുകയും ചെയ്യുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ പോലും പരസ്യവരുമാനത്തിന്റെ പ്രലോഭനങ്ങളിൽ കൂ

ടുങ്ങി ക്ലാസിഫൈഡ് മുതൽ സപ്ലിമെന്റ് വരെ ഇത്തരം പരസ്യങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നതും അപലപിക്കേണ്ടതുതന്നെ.

പരിഷ്കൃതസമൂഹമെന്ന് നെഞ്ചുവിരിച്ചുനില്ക്കുന്ന നമ്മുടെ വിവിധ മതവിഭാഗങ്ങളുടെ പരസ്യപ്രകടനങ്ങളിൽ പോലും അന്ധനന്ദനമല്ലാത്ത ചില ആചാരങ്ങളുണ്ടെന്നതും നിഷേധിക്കാനാവില്ല. ഇതിനൊക്കെ എന്ന് അവസാനമുണ്ടാകും. ആർ ഇതിനെതിരെ രംഗത്തിറങ്ങും?

വിശ്വാസം നല്ലതാണ്, പക്ഷേ അത് അന്ധവിശ്വാസമാകാതിരുന്നാൽ മതി. മറ്റുള്ളവരെ വിശ്വാസത്തിലൊതുക്കേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. പക്ഷേ കണ്ണടച്ചും കണ്ണുപൂട്ടിയും ആരെയും വിശ്വസിക്കരുത്. കാരണം നമുക്ക് തന്നെയറിയില്ല നാം ആരാണെന്ന്. പ്രതികൂല സാഹചര്യത്തിലും അഭിരുചികളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്ന അനുകൂലസാഹചര്യങ്ങളിലും നാം എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുമെന്ന്... നമ്മുടെ ഉള്ളിലെ ആസൂരതകൾക്ക് എത്രത്തോളം ആഴമുണ്ടെന്ന്... അപ്പോൾ മറ്റുള്ളവർക്കെങ്ങനെ നാമാരാണെന്ന് നിശ്ചയിക്കാൻ കഴിയും?

അതിരുകളുണ്ടാവട്ടെ, വ്യക്തിബന്ധങ്ങളിലും മതവിശ്വാസങ്ങളിലും. ബോധപൂർവ്വമായ അകലങ്ങൾ കൂട്ടിയിടികൾ ഒഴിവാക്കുമല്ലോ.




ആശംസകളോടെ,
വിനായക് നിർമ്മൽ
എഡിറ്റർ ഇൻ ചാർജ്

OPPAM

Only Positive...

Vol: 5 | Issue: 6 | Page: 24
November 2022

Website: www.oppammagazine.com
E mail: oppammagazine@gmail.com

 oppammagazine
 oppammagazine
 oppammagazine

Cover: Bibin Thottungal Photography

OPPAM

Managing Editor: Dr Antoney P Joseph
Botswana
(Gaborone University College of Law & Professional Studies)
Chief Editor: Latnus K.D
Associate Editors: Benny Abraham
Mariamma George, Alleppey

Production Team

Editor in charge : Vinayak Nirmal
Sub Editor: Lincy Jijo
Printed & Published by : Shoby G.V.
Circulation Manager: Antony E.C. Kottamuri
Design : Abraham Thomas

Office

Oppam Magazine
Jominas Building
Nr. SNBS L.P School
Pullur P.O, Thrissur Dt.
Kerala, India, Pin: 680683

For Donation

OPPAM MAGAZINE
A/C No: 12790200319046
FEDERAL BANK
BRANCH: IRINJALAKKUDA
IFSC: FDRL0001279

Printed at

Don Bosco Igact, Kochi-28

റോബർട്ട് ഫ്ലാറ്റ്റ്റി എന്ന ഹോളിവുഡ് സംവിധായകൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ സിനിമയായ 'The Elephant Boy' ൽ അഭിനയിക്കുന്നതിനായി ഒരു നടനെ അന്വേഷിച്ച് ഇന്ത്യയിൽ വന്നു. കർണ്ണാടകയിലെ മൈസൂരിൽ എത്തിയ അദ്ദേഹം അവിടെ വെച്ചു ഒരു ആന പാപ്പാന്റെ മകനായ സാബു ദസ്തഗീർ

എന്ന 13 വയസ്സായ ഒരു ബാലനെ കണ്ടു മുട്ടുകയും അവനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി തന്റെ സിനിമയിൽ അഭിനയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ സിനിമ വളരെ പ്രശസ്തി നേടി. തുടർന്ന് ആ ബാലൻ ഒത്തിരി സിനിമകളിൽ അഭിനയിക്കുകയും ലോക പ്രശസ്തി നേടുകയും ചെയ്തു. അതേ തുടർന്ന് അദ്ദേഹം ആദ്യം ലണ്ടനിലേക്കും

'ഘർ വാപസി'



ഇന്നലെകൾ അവശേഷിക്കുന്നതിന്റെ തെളിവാണ് ഓർമ്മകൾ; പ്രതീക്ഷകളാകട്ടെ നാളെകൾ കാത്തുനില്ക്കുന്നതിന്റെയും

പിന്നെ അവിടെ നിന്നും അമേരിക്കയിലും കൂടിയേറി പാർത്തു. മാലിൻ കുപ്പർ എന്ന ഒരു നടിയെ ആണ് അദ്ദേഹം വിവാഹം കഴിച്ചത് . തന്റെ 39-ാമത്തെ വയസിൽ കാലിഫോർണിയിൽ വച്ച് അദ്ദേഹം മരണമടഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളിൽ സുഹൃത്തുക്കൾ പലരും പങ്കു വെച്ച ഒരു കാര്യം സാബു തന്റെ ഏകാന്ത നിമിഷങ്ങളിൽ ലണ്ടനിലെയും അമേരിക്കയിലെയും കാഴ്ചബംഗ്ലാവിൽ പോയി അവിടുത്തെ മൃഗങ്ങളോടൊപ്പം ഒത്തിരി സമയം ചെലവഴിച്ചിരുന്നു എന്നാണ്. എന്നുവെച്ചാൽ തികച്ചും ഇന്ത്യയിലെ ഒരു വനഗ്രാമ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വളർന്ന ഒരു കാട്ടുബാലൻ (Jungle Boy) വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറവും മൃഗങ്ങളുമായിട്ട് ചങ്ങാത്തം കൂടാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു എന്നർത്ഥം. അതിനെക്കുറിച്ച് മനഃശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്ന ഒരു നിരീക്ഷണം ഇതാണ്:

‘നിങ്ങൾക്ക് ഒരാളെ അയാളുടെ കാട്ടിൽനിന്നും പറിച്ചു മാറ്റാൻ എളുപ്പമാണ്. പക്ഷേ കാടിനെ അയാളിൽ നിന്നും മുറിച്ചു നീക്കുക എളുപ്പമല്ല എന്ന് (You can take a person out of jungle but You cannot take the jungle out of the person). എന്നു വെച്ചാൽ നിങ്ങൾക്ക് ഒരാളെ അയാളുടെ വീട്ടിൽ നിന്നും ഒരു പക്ഷേ മാറ്റാൻ പറ്റും. പക്ഷേ വീടിനെ അയാളിൽ നിന്നും എടുത്തു മാറ്റുക അത്ര എളുപ്പമല്ല എന്ന് ചുരുക്കം.

ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതവുമായി അത്ര ആഴത്തിൽ ഇടപെടുകുന്നതാണ് അയാളുടെ വീട്. ഏതൊരു വ്യക്തിയുടെയും അലച്ചിലുകൾ അവസാനിക്കുന്നത് സ്വന്തം വീട്ടിലാണ്. എത്രയേറെ അകന്നു പോയാലും വീട്ടിലേക്ക്, നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചുവരണം എന്നുള്ള ഒരു ആഗ്രഹം ഏതൊരു വ്യക്തിയും അവന്റെ ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിൽ സൂക്ഷിക്കും. എത്രയേറെ ദാരിദ്ര്യമോ അവശതയോ നിറഞ്ഞ സാഹചര്യം ആണെങ്കിൽ കൂടി സ്വന്തം വീട്ടിലേക്ക് ഒരു തിരിച്ചുവരവ് ഓരോ മനുഷ്യനും ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിൽ ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ പ്രായം ചെല്ലുംതോറും ആ ആഗ്രഹത്തിന്റെ തീവ്രത കൂടിവരുന്നു എന്ന് വേണം കണക്കാക്കാൻ.

പ്രായമായ ഒരു സന്യാസിനിയെ കുറി

ച്ച് അടുത്തകാലത്ത് കേൾക്കാനിടയായി. ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന കാലഘട്ടത്തിൽ സ്വന്തം നാട്ടിലെ മാന്തിലേക്ക് ആ അമ്മ സ്ഥലം മാറി വന്നു. പ്രായം കൂടുന്നതോടെ ഓർമ്മയില്ലാതെ ഇറങ്ങി നടന്നിരുന്ന ആ സന്യാസിനിയെ സഹസന്യാസിനികൾ പലപ്പോഴും കണ്ടെത്തിയിരുന്നത് സ്വന്തം വീട്ടിൽ നിന്നായിരുന്നു. ‘എന്തിനാ അമ്മേ ഇടയ്ക്കിടെ അവിടെ പോണം..?’ എന്നുള്ള അവരുടെ ചോദ്യത്തിന് പല്ലിടാത്ത മോണ കാട്ടിക്കൊണ്ട് ആ അമ്മ ഇങ്ങനെ മറുപടി പറയുമായിരുന്നത്രേ, ‘അതേ...അവിടെ ചെന്ന് കയറുവോഴൊക്കെ ഒരു വല്ലാത്ത സുഖമുണ്ട് മനസ്സിന്...!’

വീട് എന്നത് എല്ലാവർക്കും ഒരു മധുരമായ ഓർമ്മയാണ് . ഒരു ശരാശരി മലയാളിയുടെ സ്വപ്നം ലോകത്തെവിടെയാണെങ്കിലും തിരിച്ചുവന്ന് നാട്ടിൽ ഒരു വീട് വെച്ച് സ്വസ്ഥമായിട്ട് ജീവിക്കണം എന്നാണ്. അതിനു വേണ്ടിയിട്ടാണ് ഭൂരിഭാഗം പേരും ഒരായുസ്സ് മുഴുവൻ അന്യനാട്ടിൽ കിടന്നു കഴുപ്പെടുത്തു.

എന്താണ് വീടിനെ പ്രിയപ്പെട്ടതാക്കി മാറ്റുന്നത്? അതു മറ്റൊന്നുമല്ല തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെ സാന്നിധ്യം തന്നെയാണ്. ഉറവർ നഷ്ടപ്പെട്ടു തുടങ്ങുന്നതോടെ ഒരുപക്ഷേ വീടും ഇല്ലാതായി വരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയ കവി ഡി. വിനയ ചന്ദ്രൻ ഇപ്രകാരം കുറിച്ചത്: ‘അമ്മയില്ലാത്തവർക്കു എന്തു വീട്..? എങ്ങുമേയില്ല ഒരു വീട്’ എന്ന്. ഉറവരുടെ സാന്നിധ്യമാണ് വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചുപോകാൻ നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരാൾ അവനവന്റെ വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു വരുമ്പോഴാണ് അവിടെ കിട്ടുന്ന സന്തോഷവും സ്നേഹവും സുരക്ഷിതത്വവും മറ്റേവിടെയും അയാൾക്ക് കിട്ടണമെന്നില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വീട്ടിലേക്ക് ഒരു മടക്കയാത്ര നമ്മളെല്ലാവരും ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ട്.

ഒരുപക്ഷേ പരിമിതികൾ ഏറെയുണ്ടെങ്കിലും വീട്ടിൽ ഒരു ഒരു ‘സ്പേസ്’ നമുക്കായി എപ്പോഴും ഉണ്ട്. നമ്മെ നമ്മളായി അംഗീകരിക്കാനും പെരുമാറുവാനുമായി ഒരിടം, അതാണ് വീട്.

റോജിൻ തോമസ് സംവിധാനം ചെയ്ത

ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതവുമായി അത്ര ആഴത്തിൽ ഇടപെടുകുന്നതാണ് അയാളുടെ വീട്. ഏതൊരു വ്യക്തിയുടെയും അലച്ചിലുകൾ അവസാനിക്കുന്നത് സ്വന്തം വീട്ടിലാണ്.



സന്തോഷത്തിന്റെ രഹസ്യം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത് നേട്ടങ്ങളുടെ വലുപ്പത്തിലോ എണ്ണത്തിലോ അല്ല.



ഒരുപക്ഷേ നമ്മുടെ അപൂർണ്ണതകളോട് കൂടി നമ്മളെ സ്വീകരിക്കുന്ന കൊണ്ടായിരിക്കാം വീട് എപ്പോഴും ഒരാൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതായി മാറുന്നത്.

യ്ത 'ഹോം' എന്ന ചിത്രത്തിലെ നായക കഥാപാത്രം പറയുന്ന പോലെ 'We are all imperfect in our homes'... നമ്മളെല്ലാവരും നമ്മുടെ ഭവനത്തിൽ തികച്ചും അപൂർണ്ണ നാണ്.

ഒരുപക്ഷേ നമ്മുടെ അപൂർണ്ണത കളോട് കൂടി നമ്മളെ സ്വീകരിക്കുന്ന കൊണ്ടായിരിക്കാം വീട് എപ്പോഴും ഒരാൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതായി മാറുന്നത്. അങ്ങനെ ഒരു സ്വീകാര്യത സ്വന്തം വീടിനകത്ത് കിട്ടാതെ വരുമ്പോഴാണ് ചിലരെങ്കിലും സ്വന്തം വീട് ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ തുനിയുന്നത്.

ഇബ്സന്റെ 'പാവ വീട്' എന്ന നാടകത്തിൽ വീട് വിട്ട് ഇറങ്ങുന്ന നോറ ഹെർമൻ തന്റെ ഭർത്താവിനോടും കുട്ടികളോടും അവൾ ആ വീട് ഉപേക്ഷിക്കാൻ മൂന്ന് കാര്യങ്ങളാണ് പറയുന്നത്. ഒന്നാമതായി നോറ പറയുന്നു നമ്മൾ ഈ വീടിനകത്ത് ഒന്നും ഗൗരവമായി സംസാരിക്കുന്നില്ല... രണ്ട്, ദിവസം ചെല്ലുംതോറും നമ്മൾ കൂടുതൽ അപരിചിതരായി മാറി

കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒടുവിലായി അവളുടെ പരാതി ഇതാണ്, 'നിങ്ങൾക്ക് ഈ വീട്ടിൽ ആവശ്യം എന്നെയല്ല, നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടങ്ങൾക്ക് അനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു പാവയെ മാത്രമാണ്.' ഏതൊരു വീടിനും സംഭവിക്കാവുന്ന ഒരു അപകടമാണിത്.

നമ്മുടെ വീടുകൾ വെറും 'പാവ വീടുകൾ' ആയി മാറ്റപ്പെടാനുള്ള സാധ്യതകൾ നമ്മൾ മറി കടക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വീട്ടിലെ പരസ്പരമുള്ള സംസാരവും സ്നേഹപ്രകടങ്ങളും പ്രാർത്ഥനയും ഭക്ഷണവും മാധ്യമങ്ങൾ അപഹരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ വീടുകളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട ബാധ്യത ഓരോരുത്തർക്കും ഉണ്ട്. അതു മറന്നു പോകരുത്.

വീടിന്റെ ആദ്യകാല വിശുദ്ധിയിലേക്കും നമ്മയിലേക്കും സുകൃതങ്ങളിലേക്കും കൂട്ടികളുടെ കൈ പിടിച്ചു കൊണ്ട് മാതാപിതാക്കൾ തിരിച്ചു നടക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു 'ഘർ വാപസി' നമുക്കും ആവശ്യമാണ്.



ഹൃദയം വിശാലമാക്കൂ, കഴിയുന്നത്ര എല്ലാവരെയും ഉൾക്കൊള്ളാൻ ശ്രമിക്കൂ

വിടിന് കളർ കൊടുക്കുമ്പോൾ...

വീടുകൾക്ക് നൽകുന്ന പെയ്ന്റ് അതിൽ താമസിക്കുന്നവരുടെ മാനസികാരോഗ്യത്തെ അനുകൂലമോ പ്രതികൂലമോ ആയി ബാധിക്കുമെന്നാണ് കളർ സൈക്കോളജി അവകാശപ്പെടുന്നത്, നിറങ്ങളോടുള്ള ഓരോരുത്തരുടെയും ആഭിമുഖ്യങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാകാം. അവരുടെ വ്യക്തിപരമായ താല്പര്യങ്ങളനുസരിച്ചായിരിക്കും വീടുകൾക്ക് നിറം കൊടുക്കുന്നതും. എങ്കിലും വീടുകൾക്ക് നൽകാൻ പറ്റിയ നിറങ്ങളായി കളർ സൈക്കോളജി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന നിറങ്ങൾ താഴെപ്പറയുന്നവയാണ്. അവയുടെ മനശ്ശാസ്ത്രപരമായ ഗുണങ്ങളും മനസ്സിലാക്കാം.

ഇളംപിങ്ക്

ഇളം പിങ്ക് സ്ത്രീകൾ കുറയ്ക്കുന്ന നിറമാണെന്നാണ് പൊതുവെയുള്ള വിശ്വാസം. സിറ്റ്സർലൻഡിലെ ജയിലുകൾക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്ന നിറം ഇതാണത്രെ. കാരണം വ്യക്തികളിലെ ദേഷ്യം കുറയ്ക്കാൻ ഈ നിറം സഹായകരമാണ്. കളർ തെറാപ്പിയിലും ഈ നിറത്തിന് പ്രാധാന്യമുണ്ട്. രോഗികളെ റിലാക്സേഷൻ ഈ നിറം സഹായിക്കും.

പച്ച

പ്രകൃതിയുടെ നിറമാണ് പച്ച. മനസ്സിനെ ശാന്തമാക്കാൻ, തണുപ്പിക്കാൻ പച്ച നിറത്തിന് കഴിവുണ്ട്. പോസിറ്റിവിറ്റി പ്രദാനം ചെയ്യാൻ കൂടുതൽ കഴിവുമുണ്ട്.

കാര്യക്ഷമത, ശ്രദ്ധകേന്ദ്രീകരണം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും.

നീല

ബ്ലൂസ് പ്രഷർ കുറയ്ക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന നിറമാണ് നീല. ടെൻഷൻ ഫ്രീയാക്കാനും ഇതേറെ സഹായിക്കും. ഉറക്കക്കുറവ് പരിഹരിക്കുകയും ചെയ്യും. കിടപ്പുമുറിക്ക് നീല നൽകുന്നത് കൂടുതൽ ഉചിതമായിരിക്കും.

വെള്ള

സമാധാനത്തിന്റെ നിറമായിട്ടാണല്ലോ വെള്ള അറിയപ്പെടുന്നത്. അതുപോലെ പോസിറ്റിവിറ്റിയും ശാന്തതയും സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്യും. വൃത്തി, ഫ്രഷ്നസ് തുടങ്ങിയവയും വെള്ള നിറത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളാണ്.

ഇനി പറയുന്ന കളർ വീടുകൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുമ്പോൾ രണ്ടുവട്ടം ആലോചിക്കേണ്ട തുണ്ടെന്നും കളർ സൈക്കോളജിസ്റ്റുകൾ പറയുന്നു. ഏതൊക്കെയാണ് ആ നിറങ്ങൾ എന്നല്ലേ? ചുവപ്പ്, ഇളംമഞ്ഞ, കടും ബ്രൗൺ, കറുപ്പ്, ചാര നിറം എന്നിവയാണവ. ചുവപ്പ് നിറം സ്ത്രീകൾ, ഉൽകണ്ഠ, ദേഷ്യം തുടങ്ങിയവയ്ക്കുള്ള സാധ്യതകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. രക്തസമ്മർദ്ദം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. അഗ്രസീവ് പെയ്ന്റ് കളറായിട്ടാണ് കടും ബ്രൗണും കറുപ്പും വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നത്. വിഷാദം, ഏകാന്തത, ഭയം തുടങ്ങിയവയാണ് നിറങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ.

ചുവപ്പ്, ഇളംമഞ്ഞ, കടും ബ്രൗൺ, കറുപ്പ്, ചാര നിറം എന്നിവ വീടുകൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുമ്പോൾ രണ്ടുവട്ടം ആലോചിക്കേണ്ടതുണ്ട്



അന്യരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ പരിധിയിൽ കൂടുതൽ വിശ്വസിക്കാതിരിക്കുക



പോസിറ്റീവാകാം, പോസിറ്റീവ് വഴികളിലൂടെ

ജീവിതത്തിലെ വലിയ നിക്ഷേപങ്ങളിലൊന്നാണ് പോസിറ്റീവ് ചിന്തകളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും. ജീവിതത്തോടും ഭാവിയോടും വളരെ നിരാശാഭരിതമായ വീക്ഷണം വച്ചുപുലർത്തുന്ന ഒരാളുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ പോസിറ്റീവായി ചിന്തിക്കുന്ന ആളുടെ ആയുർദൈർഘ്യംപോലും കൂടുതലാണെന്ന് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് സമ്മർദ്ദം കുറയ്ക്കണമെന്നും സന്തോഷം വർദ്ധിപ്പിക്കണമെന്നും മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞർ



ഉത്കണ്ഠകൾക്കായി നീക്കിവയ്ക്കുന്ന സമയം പ്രതീക്ഷയ്ക്കും വളർച്ചയ്ക്കുമായി വിനിയോഗിക്കൂ, ഫലം ഉറപ്പ്

ഒന്നുപോലെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. പോസിറ്റീവായി ചിന്തിക്കാനും ജീവിക്കാനുമായി മനശ്ശാസ്ത്രം പറയുന്ന ചില മാർഗ്ഗങ്ങളെ പരിചയപ്പെടാം.

ജീവിതാഭിലാഷങ്ങളെ ദൃശ്യവൽക്കരിക്കുക

ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വപ്നങ്ങളും ജീവിതാഭിലാഷങ്ങളും ഇല്ലാത്തവരായി ആരുമുണ്ടാവില്ല. എന്തായിത്തീരാനാണോ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്, ആ ആഗ്രഹങ്ങൾ പ്രാവർത്തികമായിരിക്കുന്നു എന്ന വിധത്തിൽ സ്വപ്നങ്ങളെ എല്ലാ ദിവസവും വിഷ്വലൈസ് ചെയ്യുക. ഇത് സ്വപ്നങ്ങൾ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ മാത്രമല്ല ഭാവിയെ കുറിച്ച് വളരെ പോസിറ്റീവായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ രൂപീകരിക്കാനും സഹായിക്കും.

പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുക

പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യാതെ വലുതോ ആകട്ടെ അവയിൽ ആത്മാർത്ഥമായി മുഴുകുക. അത് നൽകുന്ന സന്തോഷം ജീവിതത്തെ പോസിറ്റീവാക്കും. നിഷ്ക്രിയതം നിരാശയിലേക്കും നെഗറ്റീവ് കാഴ്ചപ്പാടുകളിലേക്കുമാണ് വ്യക്തികളെ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിക്കുന്നത്.

നന്ദിയുടെ പുസ്തകം സൂക്ഷിക്കുക

ഓരോ ദിവസവും നാം ആഗ്രഹിച്ചതുപോലെ അത്ര നല്ലതായിരിക്കണമെന്നില്ല. പക്ഷേ ഓരോ ദിവസവും നന്ദി പറയാനുള്ള എന്തെങ്കിലും കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നതാണ് സത്യം. ആ കാരണങ്ങൾ രാത്രിയിൽ കിടക്കാൻ പോകുന്നതിന് മുമ്പ് എഴുതിവയ്ക്കുക. ഇങ്ങനെ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്ന നന്ദിയുടെ പുസ്തകം ജീവിതത്തോട് വളരെ ക്രിയാത്മകമായ സമീപനം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കാൻ സഹായിക്കും.

മറ്റുള്ളവരെ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ സഹായിക്കുക

അവനവരെ തന്നെ ഗൗരവത്തോടെ കാണുന്നതും സ്വീകരിക്കുന്നതും ഒരിക്കലും തെറ്റല്ല. എന്നാൽ മറ്റുള്ളവരെയും തുല്യരായി കാണുക. അവരെയും ആവശ്യ

ങ്ങളിൽ സഹായിക്കുക. ഇതും ആവശ്യമായ കാര്യമാണ്. ജീവിതം സന്തോഷവും സംതൃപ്തിയും നിറഞ്ഞതാകുന്നത് അവനവർക്കുവേണ്ടി മാത്രം ജീവിക്കുമ്പോഴല്ല മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി കൂടി ജീവിക്കുമ്പോഴാണ്.

ധ്യാനം പരിശീലിക്കുക

മനസ്സിനെയും ശരീരത്തെയും ശാന്തമാക്കാൻ വളരെ സഹായകരമാണ് ധ്യാനം. ജീവിതത്തോട് പോസിറ്റീവായി പ്രതികരിക്കാനും മെഡിറ്റേഷനിലൂടെ സാധിക്കും.

എല്ലാ കാര്യങ്ങളും കൈപ്പിടിയിൽ അല്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക

പലപ്പോഴും ജീവിതത്തിൽ നെഗറ്റീവ് ഷേഡ് കലരുന്നത് എല്ലാം കൈപ്പിടിയിൽ ഒതുങ്ങാതെ വരുമ്പോഴാണ്. നമ്മുടെയെല്ലാം ധാരണ എല്ലാം എന്റെ നിയന്ത്രണത്തിൽ വരണമെന്നും ആഗ്രഹിക്കുന്നതുപോലെയെല്ലാം സംഭവിക്കണമെന്നുമാണ്. പക്ഷേ ഈ ലോകത്തിലെ പല കാര്യങ്ങളും നമ്മുടെ നിയന്ത്രണത്തിൽ വരുന്നവയല്ല. ലോകം തന്നെ മാറിമറിഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള അസ്ഥിരതയെ അംഗീകരിക്കുക.

പ്രകൃതിയുമായി സഹവസിക്കുക

ഇന്ന് നമ്മളിൽ പലരുടെയും ജോലി ഇൻഡോറിൽ കൂടുണ്ടികിടക്കുകയാണ്. വർക്ക് ഫ്രം ഹോം എന്ന രീതി തന്നെ രൂപപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. ബാക്കിയുള്ള സമയം മൊബൈലിലും ഇന്റർനെറ്റിലുമായി. പ്രകൃതിയുമായി അടുത്തബന്ധം പുലർത്താൻ പലർക്കും സാധിക്കുന്നില്ല. മാനസികവും ശാരീരികവുമായ ഉന്മേഷത്തിന് പ്രകൃതിയുമായി സഹവസിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. ആഴ്ചയിൽ രണ്ടു മണിക്കൂറെങ്കിലും വീടിന് പുറത്തേക്കിറങ്ങുക, പ്രകൃതിയിലേക്ക് ഇറങ്ങുക.

നെഗറ്റീവ് സാഹചര്യങ്ങളോട് പ്രതികരിക്കാതിരിക്കുക

ഒരുപാട് നല്ല കാര്യങ്ങൾക്കിടയിലായിരിക്കും ചിലപ്പോൾ ഒരുദിവസം ഒരു ചീത്ത അനുഭവമുണ്ടാകുക. അതിനോട് ഉടനടി

മാനസികവും ശാരീരികവുമായ ഉന്മേഷത്തിന് പ്രകൃതിയുമായി സഹവസിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ് ആഴ്ചയിൽ രണ്ടു മണിക്കൂറെങ്കിലും വീടിന് പുറത്തേക്കിറങ്ങുക,

നിന്റെ ഇനുകൾ നാളെയ്ക്കുവേണ്ടി ചെലവഴിക്കുക

പ്രതികരിക്കാനായിരിക്കും പ്രവണതയുണ്ടാവുക. ഈ പ്രതികരണം ഗുണത്തെക്കാൾ ദോഷമാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് നെഗറ്റീവ് സന്ദർഭങ്ങളോട് പ്രതികരിക്കാതിരിക്കാൻ തലച്ചോറിനെ ഓരോ ദിവസവും പരിശീലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുക.

നന്ദിയുടെ സന്ദേശം അയ്ക്കുക

നന്ദിയുടെ പുസ്തകത്തെക്കുറിച്ച് മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ചുവല്ലോ. അത് അവനവർക്കുവേണ്ടി സൂക്ഷിക്കാനുള്ളതാണ്. പക്ഷേ നന്ദി അറിയിക്കേണ്ടത് മറ്റുള്ളവരെയാണല്ലോ. ഒരു ദിവസം ഒരാൾ നിങ്ങൾക്കൊരു സഹായം ചെയ്തു. അതിന് മറുപടിയായി ഒരു നന്ദിയുടെ സന്ദേശം അയ്ക്കുക. വാട്സാപ്പ് പോലെയുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ വന്നതോടെ പണ്ടുകാലങ്ങളിലേതുപോലെ കത്തെഴുതാൻ അധികം സമയത്തിന്റെ ആവശ്യം വരുന്നില്ലല്ലോ.

സ്വന്തം വികാരങ്ങളുടെ ഉത്തരവാദി നിങ്ങൾ തന്നെയായിരിക്കും

ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന വികാരം എന്തായിരിക്കും? സന്തോഷം, സങ്കടം, ദേഷ്യം, വെറുപ്പ്, നിരാശ.. അതെന്തുമാവട്ടെ, വ്യക്തികൾ അനുഭവിക്കുന്ന വികാരങ്ങളുടെ മേലുള്ള നിയന്ത്രണവും ഉത്തരവാദിത്തവും അവർക്ക് തന്നെയായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് ഒരുകാര്യം തീരുമാനിക്കുക, എന്റെ ജീവിതത്തെ നെഗറ്റീവ് വികാരങ്ങൾ കീഴടക്കാൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കുകയില്ല. ഇത്തരമൊരു തീരുമാനവും നടപ്പിലാക്കലും പോസിറ്റീവായ ഒരു ജീവിതശൈലിക്ക് ഗുണം ചെയ്യും

ആരോഗ്യകാര്യങ്ങളിലുള്ള ശ്രദ്ധ

വ്യായാമം, ശരിയായ രീതിയിലുള്ള ഭക്ഷണ രീതി, ആവശ്യത്തിന് ഉറക്കം... ഇവ ജീവിതത്തിന്റെ പോസിറ്റീവിറ്റി നിലനിർത്താൻ സഹായകമാണ്.

ദിവസവും അവനവരെ തന്നെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക

നിങ്ങളെ ആദ്യമായും അവസാനമായും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടത് നിങ്ങൾ

തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് എല്ലാ ദിവസവും സ്വയം മോട്ടിവേറ്റ് ചെയ്യുക. എനിക്ക് ഇത് ചെയ്യാൻ സാധിക്കും, എനിക്കിത് ലഭിക്കും, എനിക്ക് ഏറ്റവും നന്നായി ചെയ്യാൻ കഴിയും... ഇങ്ങനെ പോസിറ്റീവായി മാത്രം അവനവരോട് സംസാരിക്കുക.

ഇതൊരു യാത്രയാണ്

അവസാനമായി, ജീവിതം ഒരു യാത്രയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. യാത്രകൾ മുന്നോട്ടുപോകാനുള്ളവയാണ്. ആ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ പല വ്യക്തികൾ കടന്നുവരും. കാഴ്ചകൾ ഉണ്ടാവും. അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. ജീവിതമെന്നത് സുഖദുഃഖസമ്മിശ്രമാണ്. വിജയവും പരാജയവും ഉണ്ടാവും. എന്തുവന്നാലും ജീവിതയാത്ര മുന്നോട്ടുതന്നെയായിരിക്കട്ടെ.



ജീവിതം ഒരു യാത്രയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. യാത്രകൾ മുന്നോട്ടുപോകാനുള്ളവയാണ്. ആ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ പല വ്യക്തികൾ കടന്നുവരും. കാഴ്ചകൾ ഉണ്ടാവും. അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.



ദീർഘനാളത്തെ ഒരുക്കത്തിന്റെയും തിരുത്തലുകളുടെയും ഫലമാണ് മനോഹരമായ ജീവിതം, അതൊരിക്കലും പെട്ടെന്നൊരു ദിവസം കൊണ്ട് പൊട്ടിമുളയ്ക്കുന്നതല്ല



സന്തോഷം വേണോ? ഭക്ഷണത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കൂ

എന്തിനാണ് ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നത്? നല്ല ചോദ്യം തന്നെ അല്ലേ. വിശക്കുന്നതുകൊണ്ട് എന്നാവും ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെയും മറുപടി. അത് ശരിയുമാണ്. വിശക്കുമ്പോൾ ഭക്ഷണം കഴിക്കാതിരിക്കാനാവില്ലല്ലോ. വേറെ ചിലർ പറഞ്ഞേക്കാം ആരോഗ്യമുണ്ടാവാൻ വേണ്ടിയാണെന്ന്. അതും ശരിയാണ്. രുചിക്കുവേണ്ടി, ജോലി ചെയ്യാൻവേണ്ടി ഇങ്ങനെയും മറുപടികളുണ്ട്. എല്ലാ മറുപടികളും അതിൽ തന്നെ ശരിയാകുമ്പോഴും അതിനോടു ചേർത്ത് ഇങ്ങനെയൊരു മറുപടി കൂടിയുണ്ട്. സന്തോഷമുണ്ടാവാനാണ് ഭക്ഷണം കഴിക്കേണ്ടത്. അതെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നത് ആരോഗ്യമുണ്ടാവാൻ മാത്രമല്ല സന്തോഷം ലഭിക്കാൻ കൂടിയാണ്.

തേങ്ങ

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സുലഭമായി കിട്ടുന്ന തേങ്ങയാണ് ഇതിൽ മുമ്പൻ. മാനസികാരോഗ്യവും മൂഡും മെച്ചപ്പെടുത്താൻ തേങ്ങയ്ക്ക് കഴിവുണ്ടെന്ന് ചില പഠനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഉത്കണ്ഠകളെ ശമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. സ്വാഭാവികമായും അതുവഴി സന്തോഷം അനുഭവിക്കാനും കഴിയും. എങ്കിലും തേങ്ങ മനുഷ്യശരീരത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന പോസിറ്റീവ് ഫലങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ പഠനം നടക്കേണ്ടതുണ്ട്.

വാഴപ്പഴം

വാഴപ്പഴത്തിൽ സെറോട്രോണിൻ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇത് നല്ല മൂഡ് സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട് വിറ്റമിൻ B6 ആണ് സെറോട്രോണിൻ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നത്. വാഴപ്പഴത്തിൽ ഇവ ധാരാളമായി അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ചെറിയൊരു വാഴപ്പഴത്തിൽ 0.4 മില്ലിഗ്രാം വിറ്റമിൻ B6 ഉൾച്ചേർന്നിട്ടുണ്ട്.

കാപ്പി

ലോകത്തിൽ 1 ബില്യൻ കാപ്പിപ്രേമികളുണ്ട്. ഇത് കാപ്പിയുടെ ഗുണം വെളിവാക്കുന്ന ഒരു കണക്കാണ്. കാപ്പി ഉപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെ വിഷാദസാധ്യത ഗണ്യമായി കുറയുന്നുണ്ട്. തന്മൂലം സന്തോഷം അനുഭവിക്കാനും കഴിയും.

ഡാർക്ക് ചോക്ലേറ്റ്

വ്യക്തിയുടെ മൂഡ് നിർണ്ണയിക്കുന്നതിലും സന്തോഷം നൽകുന്നതിലും ഡാർക്ക് ചോക്ലേറ്റും പ്രധാന പങ്കു വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ചോക്ലേറ്റിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന മൂന്ന് ഘടകങ്ങളാണ് മൂഡ് നിലനിർത്തുന്നതും സന്തോഷം നൽകുന്നതും. tryptohan, theobromine, phenyleth-lalanine എന്നിവയാണ് അവ. ഇവയോരോന്നും മൂഡ് മെച്ചപ്പെടുത്താൻ സഹായിക്കുന്നവയാണ്.



വിജയവും പരാജയവും ജീവിതത്തിന്റെ കണക്കുപുസ്തകത്തിലെ രണ്ടു അധ്യായങ്ങളാണ്.



ബുദ്ധന്റെ ത്രാസിൽ ഗാന്ധിക്കും അംബേദ്ക്കറിനും ഒരേ തൂക്കമാണോ?

കുറൻ മച്ചോടുകൂടിയ ആശ്രമത്തിന്റെ അർദ്ധവൃത്താകൃതിയിലുള്ള പ്രവേശന കവാടത്തിലൂടെ ഇടനാഴിയിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചപ്പോഴാണ് ഗാന്ധിയും ഭീമും ആലോചനയിൽ കയറിയ കാലം മുതൽ പരതി കൊണ്ടിരുന്ന ചില ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം ഭാഗികമായെങ്കിലും കിട്ടിയത്. 'എത്രയോ പാടുപെട്ടാണ് ഞാൻ അർധ നഗ്നതയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടതെന്ന് ബാപ്റ്റാവിനറിയുമോ?' എന്ന

സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതയിലേ ഭീമിന്റെ ചോദ്യം അത്രയും നേരം ഉള്ളിലിട്ടു നടന്നതുകൊണ്ടാകാം അനേകം അടിയാഴ്ചകളിലേക്ക് ആ വാക്കുകൾ വാതിൽ തുറന്നത്.

കുറേ പുസ്തകങ്ങൾ ചിതറിപ്പിടയ്ക്കുന്ന മേശയുടെ അരികിലേക്ക് കസേര വലിച്ചിട്ട് എന്തൊക്കെയോ എഴുതാൻ ഒരുങ്ങുമ്പോൾ ഒരു രഹസ്യം ചുമന്ന് ഏറെനാളായി നടക്കുന്നൊരുവന്റെ നെഞ്ചിലെ



സമാനതകളെ ആസ്പദിക്കുകയും വൈജാത്യങ്ങളെ അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്യുക.

ഭാരം അതേ പടി അനുഭവപ്പെട്ടു. മരിച്ചവരെ ചുമന്നു പോകുന്നതിലും എത്രയോ മടങ്ങ് ഭാരമാണ് ഒരു ചിന്തയെ മനസിൽ ചുമന്നു നടക്കൽ. ആ ഭാരത്തെ ഇറക്കി വെക്കാതെ വയ്ക്കുക.

ആശുപത്രി വരാന്തകളിൽ മങ്ങിക്കത്തുന്ന വിളക്കു കാലുകൾ, അക്ഷമരായ രണ്ടു മാതാപിതാക്കൾ, പ്രാചീനമായ ഒരു എകാന്തത വന്നു മുടിയുന്ന ഇടത് പുതിയ ലോകം കണ്ട രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ നിലവിളി. ഒരുവൻ അർധനഗ്നനാണ്. അപരൻ കർണ്ണനെ പോലെ കവചകുണ്ഡലധാരി. അർധനഗ്നനെ ചെളി പുരണ്ട നഖങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങിയപ്പോൾ അപരനെ മിനുസമുള്ള കരങ്ങൾ താങ്ങി. ഇരുവരും രണ്ട് ഇടവഴികളിലേക്ക് തിരിഞ്ഞെങ്കിലും ആ കഥയുടെ സ്രഷ്ടാവ് എന്ന നിലയിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്ന തലത്തിലിരുന്ന് എനിക്ക് ഇരുവരെയും കാണാമായിരുന്നു. അവരുടെ വളർച്ചകൾ, വീഴ്ചകൾ, താഴ്ചകൾ ഒരേപോലെ എന്നിൽ മിന്നി മറഞ്ഞു. ഒരുവൻ തന്റെ നഗ്നത മറയ്ക്കാൻ പാടുപെടുന്നതും മറ്റൊരുവൻ വിവസ്ത്രനാകാൻ പണിപ്പെടുന്നതും ഒരുപോലെ കണ്ടു ഞാൻ അത്ഭുതം കുറി.

‘ബനിയയും മാഹാറും ഒന്നിച്ചു നടക്കുകയോ?’ എന്ന ഒരു ആക്ഷേപം ഉയരുന്നുണ്ട് അംബേദ്കറനേയും ഗാന്ധിയെയും ഒന്നിച്ച് വായിക്കുമ്പോൾ. ഫ്രാൻസിസ് കാഫ്കയുടെ മറ്റൊരു മോർഫിസത്തിലെ നായകനായ ഗ്രിഗറി സാംസക്കു സംഭവിച്ചതുപോലെ ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റപ്പോഴുണ്ടായ മാറ്റമായിരുന്നില്ല അംബേദ്കറിലും ഗാന്ധിയിലും സംഭവിച്ചത്. ഹെരാക്ലിറ്റസ് പറഞ്ഞതുപോലെ ‘we can't step twice in the same flowing water’ കാരണം അത് നിരന്തരം മാറി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതു പോലെ തന്നെയാണ് മനുഷ്യരും, അവർ നിരന്തരം മാറുന്നു. മാറ്റത്തിന് വിധേയമാകുന്നവരെല്ലാം പരിണാമ വഴികളെ ശരിവെക്കുന്നു. എല്ലാ മാറ്റങ്ങളും അനിവാര്യതകൂടിയാണ്. ഗാന്ധിയിലും അംബേദ്കറിലും സംഭവിച്ചതുപോലെതന്നെ. കവി പറയും

പോലെ ഗാന്ധി മുകളിൽ നിന്നും ഭീം അടിയിൽ നിന്നും തുടങ്ങി. ഇറങ്ങുന്നവനും കയറുന്നവനും ഒരു ദിവസം കൂട്ടിമുട്ടാതെ വയ്ക്കേണ്ടോ?

അരുന്ധതി റോയുടെ The Doctor and Saint ഗാന്ധിവിമർശനവും The South African Gandhi: Stretcher-Bearer of Empire എന്ന അശ്വിൻ ദേശായുടെ പുസ്തകവും വായിച്ചിറങ്ങുമ്പോൾ ഗാന്ധിയെ ബിംബം തച്ചുടയ്ക്കുന്നത് വളരെ സ്വഭാവവികമാണ്. പിന്നെയാണ് കുറച്ചു കൂടെ തെളിച്ചത്തിൽ ഗാന്ധിയെയും ഭീമിനെയും കണ്ടു തുടങ്ങിയത്. പണ്ട് ഒരു ലേഖനത്തിൽ എഴുതിയതു പോലെ ഒരു നാണയത്തിന് ഇരു വശങ്ങൾ മാത്രമെയുള്ളൂ എന്നു കരുതുന്നിടത്താണ് ഗാന്ധിയും ഭീമും ശത്രുക്കളാകുന്നത്. നാണയത്തിന്, മൂന്നാമത് ഒരു അരിക് കൂടിയുണ്ട്, സത്യത്തിനും. ആ അരികിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഇരുവരേയും കാണാം കൂടുതൽ മിഴിവോടെ.

‘ഉറച്ചു നിന്നവർ ഒലിച്ചുപോയി, ചലിച്ചു നിന്നവർ ഉറച്ചു നിന്നു’ എന്ന സുനിൽ പി. ഇളയിടത്തിന്റെ വാക്യം ഏറ്റവും യോജിക്കുന്നത് ഗാന്ധിയിൽ തന്നെയാണ്. അയാൾ നിരന്തരം സ്വയം തിരുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു എന്നതാണ് ഗാന്ധിയെ ഇന്നും അനിവാര്യനാക്കുന്നത്. ഗാന്ധിയെ തല്ലാനുള്ള വടി തിരയുന്നവർ എപ്പോഴും കൂട്ടുപിടിക്കുന്നത് ഭീമിനെയാണ്. ഇല്ലാത്തതിനെ നേടിയെടുക്കാൻ ഒരാൾ പാടുപെടുന്നതുപോലെതന്നെ ആയാസകരമാണ് ജീവനോട് ചേർന്നത് ഒക്കെ അറുത്തു കളയലും. പ്രകൃതിയുടെ സഹജസ്വഭാവംതന്നെ വൈവിധ്യത്തിന്റേതാണ്. പുതിയ ജീവിതങ്ങളെ പുതിയ ഇടങ്ങളെയൊക്കെ കണ്ടുമുട്ടിയപ്പോൾ അയാൾ മാറുകയായിരുന്നു. ജീവിതം ഓരോ വ്യക്തിക്കും വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചകൾ നൽകുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഇരുവരും വ്യത്യസ്തർ തന്നെ.

ഏറ്റവും ജാഗ്രതയോടെ ബുദ്ധനിലേക്ക് ചെവി വിടർത്തിയാൽ കേൾക്കാം നിങ്ങൾക്ക് ‘ബുദ്ധന്റെ ത്രാസിൽ ഗാന്ധിക്കും അംബേദ്കറിനും ഒരേ തൂക്കമാണെന്ന്.’

ഇല്ലാത്തതിനെ നേടിയെടുക്കാൻ ഒരാൾ പാടുപെടുന്നതുപോലെ തന്നെ ആയാസകരമാണ് ജീവനോട് ചേർന്നത് ഒക്കെ അറുത്തു കളയലും.



സ്നേഹിക്കാൻ സന്നദ്ധതയുണ്ടോ എല്ലാം സഹിക്കാൻ നിനക്ക് സാധിക്കും

മഴത്തുള്ളി പരിഷ്കുന്നത്



ഭൂമിയുടെ മാറിലേക്ക് പാഞ്ഞുവരുന്ന ഒരു മഴത്തുള്ളിയുടെ ജീവിതത്തെയാണു വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ടോ നമ്മളാരെങ്കിലും ?

മേഘക്കൂട്ടിൽ നിന്നും സ്വതന്ത്രമായി താഴേക്ക് പറക്കുമ്പോൾ തൊട്ട്, എന്തൊരു ആവേശമാണതിന്.

അതിനെ കാത്തിരിക്കുന്ന ഓരോരോ ജീവിതങ്ങളേയും കൃത്യമായി അറിയുന്നുണ്ടത്.

ദാഹിച്ചു വലഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു കിളിക്കുഞ്ഞിന്റെ തൊണ്ടയിലത് കൂടിനീരാവും ചുട്ടുപൊള്ളിക്കിടക്കുന്ന ഒരു മണൽത്തരിയുടെ നെഞ്ചിൽ കുളിർജലം തളർന്നു കിടക്കുന്ന ഒരു കുഞ്ഞു ചെടിയുടെ വേരിൽ അമൃതകണമാവും ചിലപ്പോൾ.

തേൻ തേടി പറന്ന് തളർന്ന ചിത്രശലഭത്തിന്റെ ചിറകൊന്നു മിനുക്കാൻ കൂടും അങ്ങനെ പെയ്ത്ത് ആ ക്ഷണികജീവിതം അലിഞ്ഞു തീരുമ്പോൾപ്പോലും എന്തൊരു സംതൃപ്തിയാണതിന്.

ദീർഘായുസ്സ് എന്ന സങ്കല്പത്തെയൊക്കെ അപ്പാടെ റദ്ദ് ചെയ്തു കളയുന്നുണ്ട് അതപ്പോൾ. അപരർക്കു വേണ്ടി സ്വയം സമർപ്പിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഇങ്ങനെയൊരു ധനുജീവിതം ഭൂമിയിൽ ഏതെങ്കിലും മനുഷ്യർക്ക് സിദ്ധിക്കാറുണ്ടോ എന്നിട്ടും എന്തിനാണ് നമ്മൾ, ദൈവത്തിന്റെ ഉത്തമസൃഷ്ടി മനുഷ്യനാണെന്നും പറഞ്ഞിങ്ങനെ അഹങ്കരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് !



നല്ല ബന്ധങ്ങൾ കരിമ്പ്പോലെയാണ്, എന്തു ചെയ്താലും മധുരം മാത്രം തരും.



മക്കളെ മനസ്സിലാക്കൂ ...

‘കുറുത്തം കെട്ടവൻ,’
‘വികൃതി’

‘അനുസരണയില്ല’

മക്കളെ ഇങ്ങനെയൊക്കെ ഒരിക്കലേ കിലും വിശേഷിപ്പിക്കാത്ത മാതാപിതാക്കൾ ആരെങ്കിലുമുണ്ടാവുമോ ആവോ?

തങ്ങൾ പറയുന്നതുപോലെ എല്ലാം ചെയ്യണം, അനുസരിക്കണം. കൃത്യമായി പഠിക്കണം, പരീക്ഷയിൽ ഒന്നാമതായിരിക്കണം, രാവിലെ വിളിച്ചെണീല്ക്കുമ്പോഴേ ഉറക്കമുണരണം, കൃത്യമായ ടൈംടേബിളനുസരിച്ച് എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ചെയ്യണം. ഇങ്ങനെ ഒരുപിടി കാര്യങ്ങൾ മാതാപിതാക്കൾ മക്കളിൽ നിന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്.

പക്ഷേ പലപ്പോഴും മക്കൾ മാതാപിതാ

ക്കളെ അതേപടി അനുസരിക്കണമെന്നില്ല. മാതാപിതാക്കൾക്ക് പൂർണ്ണമായും കീഴടങ്ങിക്കൊടുക്കണമെന്നുമില്ല. ഇപ്രകാരം സംഭവിക്കുമ്പോൾ മാതാപിതാക്കൾ അസ്വസ്ഥരാകും. മക്കൾ തങ്ങളെ അനുസരിക്കുന്നില്ലെന്ന ഈഗോ അവരെ മുറിവേല്പിച്ചുതുടങ്ങും. അതിന്റെ ഫലമാണ് തുടക്കത്തിൽ പറഞ്ഞ വിശേഷണങ്ങൾ.

ഇവിടെ മാതാപിതാക്കൾ അറിയേണ്ട ഒരുകാര്യമുണ്ട്. മക്കളെ വികൃതിയെന്നും അനുസരണയില്ലാത്തവനെന്നുമൊക്കെ കണ്ണുപുട്ടി വിശേഷിപ്പിക്കുമ്പോൾ മക്കളുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുകൂടി ചിന്തിക്കാൻ തയ്യാറാകണം. അവരുടെ മനോഭാവമെന്തെന്ന് കൃത്യമായി വിലയിരുത്തുക. ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ് മക്കളോട്

മക്കളെ വികൃതിയെന്നും അനുസരണയില്ലാത്തവനെന്നുമൊക്കെ കണ്ണുപുട്ടി വിശേഷിപ്പിക്കുമ്പോൾ മക്കളുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുകൂടി ചിന്തിക്കാൻ തയ്യാറാകണം.



സ്നേഹിക്കാൻ പലർക്കും കഴിയും, പക്ഷേ മനസ്സു കൊടുത്ത് സ്നേഹിക്കാൻ ചുരുക്കം ചിലർക്കേ കഴിയൂ



ശത്രുക്കളെന്ന പോലെ പെരുമാറുന്നത്.

മാതാപിതാക്കൾക്ക് മക്കളോട് ദേഷ്യപ്പെടാം, മക്കൾക്ക് മാതാപിതാക്കളോട് തങ്ങളുടെ വികാരം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അവകാശമില്ല. ഇതാണ് ചില മാതാപിതാക്കളുടെ മട്ടും ഭാവവും. നാടൊട്ടുക്ക് അലറി മക്കളോട് തങ്ങളുടെ പ്രതികരണം അവർ അറിയിക്കും. കുറെക്കഴിയുമ്പോൾ മക്കൾ അതേപടി തിരികെ പ്രതികരിക്കുമ്പോൾ മാതാപിതാക്കൾക്ക് അത് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയില്ല. ഇത്രയും ശബ്ദമുയർത്തുന്നത് എന്തിനാണെന്നാണ് അവരുടെ ചോദ്യം.

ശബ്ദമുയർത്തുന്നതൊക്കെ അടിച്ചമർത്തലിന്റെ ഭാഗമാണ്. മക്കളെ ഒച്ചയുയർത്തി അടിച്ചമർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന മാതാപിതാക്കളെ നാളെ മക്കൾ അതേരീതിയിൽ നിശ്ശബ്ദരാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇത്തരം മാതാപിതാക്കൾക്ക് മക്കളെ കുറ്റപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമോ? മക്കൾ സ്വരമുയർത്തി സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവരെ നിഷേധിക്കുകയായി കാണാൻ ഈ മാതാപിതാക്കൾക്ക് അവകാശമില്ല.

തങ്ങളുടെ വികാരപ്രകടനങ്ങൾ മുതിർന്നവരെ പോലെ നിയന്ത്രിക്കാനോ അടക്കിനിർത്താനോ കഴിയാതെ പോകുന്നതുകൊണ്ടാണ് വഴക്കുപറയുമ്പോഴും തിരുത്തലുകൾ നൽകുമ്പോഴും ചെറുപ്രായത്തിൽ മക്കൾ ഉറക്കെ പ്രതികരിക്കുന്നതെന്നും മനസ്സിലാക്കിയാൽ മക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള തെറ്റിദ്ധാരണകൾ മാറിക്കിട്ടും. ഈ പ്രവണത വളർന്നുവരുമ്പോൾ അവരിൽ അവശേഷിക്കുന്നത് അവരുടെ സ്വഭാവം

പീകരണത്തെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുമെന്നും പേരന്റേന് മനസിലാക്കണം.

മക്കളുടെ സ്വരമുയരുന്നതിന് പരാതിപ്പെടുന്ന മാതാപിതാക്കളിൽ പലരും അവരെ അതിന് പ്രേരിപ്പിച്ച സാഹചര്യമെന്തായിരുന്നുവെന്ന് അന്വേഷിക്കാറില്ല. മക്കൾ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങളെ വിലയിരുത്തുകയും അത്തരം സാഹചര്യങ്ങൾ ആവർത്തിക്കപ്പെടാതിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയുമാണ് വേണ്ടത്. ഉള്ളിലുള്ള ദേഷ്യം അടക്കിനിർത്തുന്നതിനെക്കാൾ ദേദമാണ് അത് പുറത്തുവരാൻ അനുവദിക്കുന്നത്. അടക്കി നിർത്തുന്നതെല്ലാം ദോഷകരമായിട്ടായിരിക്കും പുറത്തേക്ക് വരുന്നത്.

ഓരോ വ്യക്തിക്കും തന്റേതായ വ്യക്തിത്വമുണ്ട്. മക്കൾക്ക് അവരുടേതായ വ്യക്തിത്വമുണ്ട്. ചിന്തകളും അഭിരുചികളുമുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യവുമുണ്ട്. ഇതിലേക്ക് ഒരു പരിധിയിൽ കൂടുതൽ കടന്നുചെല്ലാൻ മാതാപിതാക്കൾക്കുപോലും അവകാശമില്ല. മക്കളും വ്യക്തികളാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കി അവരോട് പ്രതികരിക്കുക, ആജ്ഞാസ്വരത്തെക്കാൾ അഭ്യർത്ഥനകളുടെ സ്വരമാണ് മക്കൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്. ശാസനയുടെ ധിക്കാരത്തെക്കാൾ സ്നേഹപൂർവ്വമായ തിരുത്തലുകളാണ് അവർ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്.

മക്കൾ മാതാപിതാക്കളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനെക്കാൾ മാതാപിതാക്കൾ കൂടുതലായി മക്കളെ മനസ്സിലാക്കേണ്ട ഒരു കാലമാണ് ഇത്. ഇപ്പോഴത്തെ മാതാപിതാക്കൾ ജീവിച്ചതുപോലെയുള്ള ഒരു കാലത്തിലൂടെയല്ല അവരുടെ മക്കൾ കടന്നുപോകുന്നത്. വലിയ ഗൗരവത്തോടെ കണ്ടിരുന്ന പലതും ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾക്ക് ഗൗരവതരമേ അല്ല. അതിനവരെ കുറ്റപ്പെടുത്തിയിട്ടോ ശകാരിച്ചിട്ടോ കാര്യമില്ല. അവരുടെ ചിന്തകളുടെ പാറ്റേൺ മറ്റൊന്നാണ്. ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങിയിരുന്ന ഒരു കാലത്തുനിന്ന് കുതിച്ചുപായുന്ന ഒരു കാലത്തിലൂടെയാണ് അവർ കടന്നുപോകുന്നത്. ഈ മാറ്റം മാതാപിതാക്കൾ മനസ്സിലാക്കണം. ഈ മാറ്റം മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ മക്കളിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം മനസ്സിലാക്കാനും അതിനോട് ക്രിയാത്മകമായി പ്രതികരിക്കാനും കഴിയും.

മാതാപിതാക്കൾ കൂടുതലായി മക്കളെ മനസ്സിലാക്കേണ്ട ഒരു കാലമാണ് ഇത്. ഇപ്പോഴത്തെ മാതാപിതാക്കൾ ജീവിച്ചതുപോലെയുള്ള ഒരു കാലത്തിലൂടെയല്ല അവരുടെ മക്കൾ കടന്നുപോകുന്നത്.



മറ്റൊരുടെയും മറുപടികളെക്കാൾ സ്വന്തം ഹൃദയത്തിന്റെ മറുപടികൾ കൂടുതൽ പ്രയോജനപ്പെടും.

ചിലർക്കെങ്കിലും അപരിചിതമായ വാക്കായിരിക്കും ടെക്നോഫെറൻസ്. എന്താണ് ഈ വാക്കിന്റെ അർത്ഥം? ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ മൊബൈൽ ഡിവൈസുകൾ മുലം രണ്ടു വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള ആശയവിനിമയത്തിന് തടസ്സം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതാണ് ഇതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. അതായത് ഏതു സമയവും മൊബൈലിൽ തന്നെ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുക. തന്മൂലം

ജീവിതപങ്കാളി/ സുഹൃത്ത്/ മക്കൾ/ മാതാപിതാക്കൾ -സംസാരിക്കുകയോ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ കേൾക്കാതെ വരികയും അവരെ മനപ്പൂർവ്വമല്ലാതെ അവഗണിക്കുകയും ചെയ്യുക. ഉദാഹരണത്തിന് നിങ്ങൾ സുഹൃത്തുക്കളുമൊത്ത് ഒരു പാർട്ടിയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നു, ടൂർ പോകുന്നു. ഭക്ഷണത്തിനിരിക്കുന്നു. പരസ്പരം കേൾക്കാനും സംസാരിക്കാനും ചെലവഴിക്കേണ്ട ഈ സമയമെല്ലാം

പരസ്പരം കേൾക്കാനും സംസാരിക്കാനും ചെലവഴിക്കേണ്ട സമയമെല്ലാം നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ മുഴുവൻ മൊബൈലിലായിരിക്കും.

ബന്ധങ്ങൾ തകർക്കുന്ന TECHNOFERENCE



ഇന്നലെകളെയോർത്ത് കണ്ണീരൊഴുക്കി ഇന്നിന്റെ സൗന്ദര്യം നഷ്ടപ്പെടുത്താതിരിക്കുക



നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ മുഴുവൻ മൊബൈലിലായിരിക്കും. ഇത് പതിവായിക്കഴിയുമ്പോൾ പരസ്പരബന്ധങ്ങളിൽ വിള്ളലുകൾ വീഴുന്നു. അത്തരക്കാരുമായി തുടർന്നുള്ള ബന്ധം അസാധ്യമായി മാറുന്നു. കുടുംബങ്ങളിലാണ് ഇന്ന് ഈ പ്രതിഭാസം ഏറ്റവും കൂടുതലായി കണ്ടുവരുന്നത്. ഓഫീസ് വിട്ടുവരുന്ന ഒർത്താവിനെ കാത്ത് ഒരുപാട് വിശേഷങ്ങൾ പറയാൻ ഭാര്യ കാത്തിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ സ്കൂൾ വിശേഷങ്ങൾ പറയാൻ കുട്ടികളും. മാതാപിതാക്കൾക്കൊക്കെ അവരുടെ രോഗത്തിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളും. എന്നാൽ ഇതൊന്നും കേൾക്കാൻ, അർഹിക്കുന്ന ഗൗരവത്തോടെ ശ്രവിക്കാൻ മൊബൈലിൽ കുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആൾക്ക് സാധിക്കുന്നില്ല. ഡൈനിംഗ് ഹാളിലും കിടപ്പറയിലും ഈ രീതി തുടരുമ്പോൾ പ്രശ്നം വഷളാകുന്നു. വിവാഹമോചനത്തിലേക്ക് വരെയെത്തുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഇത് കാരണമാകുന്നു.

ഏതു സമയവും ഫോണിൽ... കൂടുംബത്തിന്റെ കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ തീരെ സമയമില്ല. ഇങ്ങനെ പരാതിപ്പെടുന്ന നിരവധിപേരെ ലിംഗഭേദമില്ലാതെ നമുക്ക് ചുറ്റിനും കാണാൻ കഴിയും. ഇത്തരം പ്രതിസന്ധികളെ മനസ്സുവെച്ചാൽ ഒഴിവാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

ചില പോംവഴികൾ നിർദ്ദേശിക്കാം: ജീവിതപങ്കാളി ഒരു കാര്യം ഗൗരവത്തോടെ സംസാരിക്കുമ്പോൾ മൊബൈൽ ഉപയോഗിക്കരുത്. ഇത് സംസാരിക്കുന്ന വ്യക്തിയെ അപമാനിക്കുന്നതിനും അവഗണിക്കുന്നതിനും തുല്യമാണ്. കാര്യഗൗരവത്തോടെയോ അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സ് ഫ്രീയാ

ക്കാനോ ഒക്കെയായി വിശേഷങ്ങളുമായി അടുത്തുവരുന്ന പങ്കാളിയെ അർഹിക്കുന്ന വിധത്തിൽ പരിഗണിക്കുക. വിശേഷങ്ങൾക്ക് കാതുകൊടുക്കുക. അതിന് പകരം അപ്പോഴും മൊബൈൽ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുക.

സാങ്കേതികതയുടെ വളർച്ച ബന്ധങ്ങളെ വളർത്താനായിരിക്കണം, തളർത്താനായിരിക്കരുത്. സാങ്കേതികത എപ്പോഴും നല്ലതാണ്, നാം അതിനെ ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതിയനുസരിച്ച്. പലപ്പോഴും കണ്ടുവരുന്നത് അടുത്തുള്ള ബന്ധങ്ങളെ അവഗണിച്ച് അകലെയുള്ള ബന്ധങ്ങളിലേക്ക് കൈകൾ നീട്ടാനാണ് പലരും സാങ്കേതികത ഉപയോഗിക്കുന്നത് എന്നാണ്. ഇത് ശരിയായ രീതിയല്ല. അതുകൊണ്ട് കൂടുംബാംഗങ്ങൾ ഒരുമിച്ചിരിക്കുന്ന വേളകളിൽ മൊബൈൽ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുക. കുടുംബത്തിന്റെ സന്തോഷകരമായ നിമിഷങ്ങളിൽ അത് ശല്യമായി മാറരുത്. ഭക്ഷണമേശയിലിരിക്കുമ്പോഴും മൊബൈൽ മാറ്റി നിർത്തുക.

സ്ക്രീൻ ടൈം കുറയ്ക്കുക

ജോലിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മൊബൈൽ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിയാത്ത വ്യക്തികളും സാഹചര്യങ്ങളുമുണ്ടാകാം. എങ്കിലും രാത്രി എട്ടുമണിക്ക് ശേഷമുള്ള ഫോൺ ഉപയോഗം പരമാവധി കുറയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. ഫോണിലൂടെ മറ്റുള്ളവരുമായി സംസാരിക്കുന്നതിന് പകരം പങ്കാളിയുമായി, കുടുംബാംഗങ്ങളുമായി ഈ സമയം സംസാരിക്കാൻ ചെലവഴിക്കുക.

മറ്റ് കാര്യങ്ങൾക്കു കൂടി ശ്രദ്ധ കൊടുക്കുക

ടിവി കാണുകയും മൊബൈൽ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിലൂടെ അനുഭവിക്കാൻ കഴിയുന്ന സന്തോഷത്തെക്കാൾ വലുതാണ് വ്യായാമം, പ്രാർത്ഥന, വായന, വ്യക്തികളുമായുള്ള നേരിട്ടുള്ള ബന്ധം എന്നിവയിലൂടെ ലഭിക്കുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. അങ്ങനെ മൊബൈൽ ബന്ധം കുറയ്ക്കുക. വ്യക്തികളുമായി നേരിട്ട് ഇടപെടുക.

കാര്യഗൗരവത്തോടെയോ അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സ് ഫ്രീയാക്കാനോ ഒക്കെയായി വിശേഷങ്ങളുമായി അടുത്തുവരുന്ന പങ്കാളിയെ അർഹിക്കുന്ന വിധത്തിൽ പരിഗണിക്കുക.



പലരും വരികയും പോവുകയും ചെയ്യുന്ന ബസ്കാത്തിരിപ്പുകേന്ദ്രം പോലെയാണ് ജീവിതം.



നല്ലതാണ് സംസാരം

വർഷങ്ങളായുള്ള പരിചയമുണ്ടായിരുന്നു ആ വ്യക്തിയുമായിട്ട്. പക്ഷേ നേരിട്ടു കാണുകയോ സംസാരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. വളരെ ഔപചാരികമായ ബന്ധം മാത്രമായിട്ടാണ് അതിനെ കരുതിപ്പോന്നിരുന്നതും. മാത്രമല്ല ചില മുൻവിധികൾ ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നു താനും. ഫോണിലൂടെയുള്ള സംസാരത്തിൽ അതുകൊണ്ടുതന്നെ ബോധപൂർവ്വമായ അകലം പാലിക്കാനും

ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു.

എന്നാൽ അടുത്തയിടെ അദ്ദേഹം ഭാര്യസമേതം വീടു സന്ദർശിക്കാനെത്തി സംസാരിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ അതുവരെ ഫോണിലൂടെ അനുഭവിച്ച ആളേ അല്ല. എന്തൊരു അടുപ്പം. എത്ര പെട്ടെന്നാണ് അകലങ്ങളൊക്കെ ഇല്ലാതായത്. അക്കാര്യം അദ്ദേഹത്തോടു തുറന്നുപറയാനും മടിച്ചില്ല.

ഞാൻ കരുതിയതുപോലെയുള്ള



എപ്പോഴും നിനക്ക് കൂട്ടായുള്ളത് നീ മാത്രം. അതുകൊണ്ട് നീ നിന്നെ മാനിക്കുക.



ആളേ അല്ല താങ്കളും ഭാര്യയും. ആദ്യമായി കണ്ടുമുട്ടുന്ന ഒരു വ്യക്തിയോടു പോലും ഇത്രയധികം അടുപ്പത്തോടെ മറയില്ലാതെ എങ്ങനെ സംസാരിക്കാൻ കഴിയുന്നു. അദ്ദേഹവും ഭാര്യയും യാത്ര പറഞ്ഞിറങ്ങിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ വീട്ടിൽ കുറച്ചുനേരത്തേക്ക് സംസാരിച്ചതും അവരെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. ആദ്യമായി കണ്ടുമുട്ടുന്നവർ. എന്നിട്ടും അപരിചിതരായ കൂട്ടാതെ സംസാരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. അത് തീർച്ചയായും അവരുടെ വൈശിഷ്ട്യമാണ്. സമ്മതിക്കാതെ വയ്യ. സൂരക്ഷിതമായി തിരികെയെത്തിയോ എന്നറിയാൻ മണിക്കൂറുകൾക്ക് ശേഷം ഫോൺ ചെയ്ത് തിരക്കിയപ്പോൾ പറഞ്ഞത് തന്നെ ആവർത്തിക്കാനും മറന്നില്ല. അപ്പോൾ അദ്ദേഹവും പറഞ്ഞു, ഞങ്ങൾക്കും വളരെ സന്തോഷംതോന്നി. നിങ്ങളെ കണ്ടതും സംസാരിച്ചതും...

സംസാരം എങ്ങനെയാണ് ഹൃദ്യമായി മാറുന്നത്? മുൻവിധികളില്ലാതെയും മറകളില്ലാതെയും സംസാരിക്കുമ്പോഴാണ് സംസാരം മധുരതരമായ അനുഭവമാകുന്നത്. അത്തരമൊരു അനുഭവത്തിലേക്ക് കടക്കാൻ ഇരുഭാഗത്തുനിന്നും ആത്മാർത്ഥമായ ശ്രമമുണ്ടാകണം. അതിന് ആദ്യം ഒരാൾ സംസാരിച്ചുതുടങ്ങണം. അയാളിലെ തരംഗദൈർഘ്യം മനസ്സിലാക്കി

മറ്റൊരാൾ പ്രതികരിക്കുക. പലപ്പോഴും കണ്ടുവരുന്നത് ഒരാൾ ചിലപ്പോൾ ഹൃദ്യമായും മറകളില്ലാതെയും സംസാരിച്ചുതുടങ്ങിയാലും കേൾക്കുന്ന ആൾ അതിനോട് ക്രിയാത്മകമായി പ്രതികരിക്കുന്നില്ല എന്നാണ്. അയാൾക്ക് അത്രത്തോളം സുതാര്യത ഉണ്ടാവണമെന്നില്ല. ഫലമോ ഒരാൾ മാത്രം സംസാരിക്കുകയും അവിടെ പരസ്പരമുള്ള ബന്ധരൂപീകരണം അസാധ്യമായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു. ഓ, ഇങ്ങനെയൊരാളോടാണല്ലോ ഞാൻ സംസാരിച്ചതെന്ന ഇച്ഛാഭംഗത്തിനും അത് കാരണമാകുന്നു.

ഒരേ സമയം ബന്ധം വളർത്താനും തളർത്താനും സംസാരത്തിനു കഴിയും. തുറവിയുള്ള സംസാരം ബന്ധം വളർത്തും. അടച്ചുപൂട്ടിയ ഹൃദ്യവും ചിന്തയുമുള്ളവരും വരികൾക്കിടയിലൂടെ വായിക്കുന്ന വരുമായ വ്യക്തികളുമായുള്ള സംസാരം ബന്ധങ്ങളെ വളർത്തുകയില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല ഉള്ള ബന്ധങ്ങളെ പോലും വിച്ഛേദിച്ചുകളയുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ട് പറയാത്ത ആശയവും ഉദ്ദേശിക്കാത്ത അർത്ഥവും നൽകി വാക്കുകളെ വളച്ചൊടിക്കുന്നവരുമായി സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ സൂക്ഷിക്കുക. അവർ ചിലപ്പോൾ നമ്മുടെ മാനസികാരോഗ്യം കൂടി തകർത്തുകളയും.

സംസാരം എപ്പോഴും സ്വയം അനാവൃതമാകലാണ്. ആടുകളും ആഭരണങ്ങളും അഴിച്ചുവെച്ച ഒരു സ്നാനത്തിന് ഇറങ്ങുന്ന തുപോലെയാണ് അത്. ഒരാൾ എന്താണോ അതാണ് സംസാരത്തിലൂടെ പുറത്തുവരുന്നത്. പരസ്പരാദരവും സത്യസന്ധതയും എല്ലാ സംസാരത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനമാണ്. താൻ മാത്രമാണ് കേമൻ എന്ന ജാഡയും സംസാരത്തിനാവശ്യമില്ല. എന്നെപ്പോലെ തന്നെ നീയും തുല്യൻ. ഇതാണ് വേണ്ടത്. തുല്യത ഇല്ലാതെ വരുമ്പോഴാണ് സംസാരം മുന്നോട്ടുപോകാനാവാതെ നിന്നുപോകുന്നത്. സംസാരത്തിൽ അടിമത്തമോ അധീശത്വമോ പാടില്ല. പറയാൻ മാത്രമല്ല കേൾക്കാനും തയ്യാറാകണം. അമ്പുകൊണ്ടു മുറിഞ്ഞവരെക്കാൾ കൂടുതലാണ് വാക്കുകൊണ്ട് മുറിഞ്ഞവരെന്നും മറന്നുപോകരുത്.

ഒരാൾ എന്താണോ അതാണ് സംസാരത്തിലൂടെ പുറത്തുവരുന്നത്. പരസ്പരാദരവും സത്യസന്ധതയും എല്ലാ സംസാരത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനമാണ്.

“ വിജയിക്കുമ്പോൾ, നാളെ പരാജയപ്പെട്ടേക്കാം എന്നൊരു ചിന്തകൂടി മനസ്സിൽ കരുതുന്നത് അധികമായി സന്തോഷിക്കാതിരിക്കാൻ സഹായകരമാകും.



വിവാദങ്ങളുടെ പേരിലാണ് നാദിർ ഷാ- ജയസൂര്യ ടീമിന്റെ ഈശോ എന്ന സിനിമ പ്രേക്ഷകരുടെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയത്. ചിത്രം ഇറങ്ങുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ ചിത്രത്തെ ബഹിഷ്കരിക്കാനുള്ള ആഹ്വാനം പല ഭാഗത്തുനിന്നുമുണ്ടായിരുന്നു. വെറും പബ്ലിസിറ്റി സ്റ്റണ്ട് ആയിരുന്നു ഇതെല്ലാം എന്ന ചിന്ത മാത്രമാണ് ഭൂരി

പക്ഷം പ്രേക്ഷകർക്കും ഈശോ സിനിമ കണ്ടുതീർന്നപ്പോൾ ഉണ്ടായത്. ഒരൊറ്റ രാത്രിയിൽ പറഞ്ഞുതീരുന്ന കഥ. ചുരുക്കം ചില കഥാപാത്രങ്ങൾ. പറഞ്ഞുപഴകിയ പ്രതികാരം എന്ന വിഷയവും രക്ഷകൻ എന്ന ഇമേജും. ഈശോ സിനിമയെ ഇങ്ങനെ ചുരുക്കി പറയാം. സാക്ഷികളുടെ മൊഴിമാറ്റങ്ങളുടെ

“ ഇന്നലെത്തെ പരാജയത്തെ ഇന്നും മനസ്സിൽ കൊണ്ടു നടക്കുന്നതാണ് നാളെയും വിജയിക്കാൻ തടസ്സമായിരിക്കുന്നത്.



നമ്മുടെ കുഞ്ഞുമക്കൾ എവിടെവെച്ചും ദുരുപയോഗം ചെയ്യപ്പെടാമെന്ന ആശങ്കയും ഭീതിയും ഇന്ന് ഓരോ മാതാപിതാക്കൾക്കുമുണ്ട്. അത്തരം ആശങ്കകളെ വർദ്ധിപ്പിക്കാനാണ് ഈശോ പോലെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾ വഴിയൊരുക്കുന്നത്.

പശ്ചാത്തലത്തിൽ വളരെ പ്രസക്തമായ വിഷയമാണ് ഈശോ സിനിമ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് പറയാതിരിക്കാനാവില്ല. സമാനമായ രീതിയിലുള്ള നിരവധി വർത്തമാനകാലസംഭവങ്ങൾ ഈ സിനിമ കാണുമ്പോൾ പ്രേക്ഷകരുടെ മനസ്സിലേക്ക് കടന്നുവരികയും ചെയ്യും. സാക്ഷികൾ ഉറച്ചുനിന്നാൽ തെളിയിക്കപ്പെടുകയും ശിക്ഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുമായിരുന്ന എത്രയോ കേസുകളാണ് അവയുടെ അഭാവത്തിൽ ഒന്നുമാകാതെ പോയത്! സാക്ഷികളുടെ വില അത്രത്തോളമുണ്ട്. പക്ഷേ എന്തുചെയ്യാം ജീവനിൽ ഭയനും സമ്പത്തിൽ മയങ്ങിയും സാക്ഷികൾ കുറുമാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ നീതി നിശ്ചലമാകുകയും കുറ്റവാളികൾ സ്വതന്ത്രരാകുകയും ചെയ്യും. എത്രയോ ഭീതിദമായ അവസ്ഥയാണ് ഇതെന്ന ചിന്ത നമ്മെ ഭാരപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. ഇത്തരമൊരു ഭാരപ്പെടലും അസ്വസ്ഥതയും ചിന്തയും നൽകാൻ ഈശോ സിനിമയ്ക്ക് കഴിയുന്നുണ്ട്.

എന്നാൽ, കാരണമോ സാഹചര്യമോ എന്തുതന്നെയായാലും കൊലപാതകിയായ, കൊലപാതകം തുടരുന്നെന്ന് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരാൾ സ്വയം പരിചയപ്പെ

ടുന്നത് ഈശോയെന്ന പേരിലാകുന്നതും സിനിമയ്ക്ക് തന്നെ ഈശോ എന്ന പേരു നൽകിയതും എത്രത്തോളം സാധൂകരിക്കപ്പെടും എന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒരു കൊലപാതകിയെ ഈശോയെന്ന രക്ഷകനായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലാണ് ഇതിന്റെ ശീർഷകം അവതരിക്കപ്പെടേണ്ടത്.

നിയമം നീതി നടപ്പിലാക്കാതിരിക്കുമ്പോൾ നിയമം കൈയിലെടുക്കുന്നതുപോലെയുള്ള വീരേതിഹാസങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിന് നൽകുന്ന പാഠം എന്തായിരിക്കുമെന്നും പ്രതികാരം കേന്ദ്രപ്രമേയമായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ചിത്രങ്ങളെ ഈശോ സിനിമയോട് ബന്ധപ്പെടുത്തി ചിന്തിക്കേണ്ടതുമാണ്. പൊതുവെ വർത്തമാനകാലം വളരെ മലീമസമായ ഒരു വാർത്താലോകമാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. നല്ലത് അപൂർവ്വം മാത്രമായി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെടുകയും എന്നാൽ മോശം കാര്യങ്ങൾ വേണ്ടതിലുമധികം വിവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു രീതി പരക്കെയുണ്ട്. അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് ബാല ലൈംഗികപീഡനങ്ങൾ.

നാദിർഷായുടെ ഈ സിനിമയുടെയും അടിയൊഴുക്ക് അതുതന്നെയാണ്. നമ്മുടെ കുഞ്ഞുമക്കൾ എവിടെവെച്ചും ദുരുപയോഗം ചെയ്യപ്പെടാമെന്ന ആശങ്കയും ഭീതിയും ഇന്ന് ഓരോ മാതാപിതാക്കൾക്കുമുണ്ട്. അത്തരം ആശങ്കകളെ വർദ്ധിപ്പിക്കാനാണ് ഈശോ പോലെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾ വഴിയൊരുക്കുന്നത്. പ്രേക്ഷകരുടെ മനസ്സിൽ അത് കൊള്ളുത്തുന്ന അസ്വസ്ഥത ചെറുതുമല്ല. കല കലയ്ക്കുവേണ്ടിയോ ജീവിതത്തിന് വേണ്ടിയോ എന്ന ചോദ്യം കലയുടെ ആരംഭം മുതൽ ഉയർന്നിട്ടുള്ളതാണ്. കല സോദേശ്യമൊന്നും ആകണമെന്നില്ല. പക്ഷേ കാണുകയും വായിക്കുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഇത്തിരിയെങ്കിലും പ്രകാശം പരത്താനെങ്കിലും കലയ്ക്ക് കഴിയേണ്ടതല്ലേ. അതിന് പകരം ഉള്ളിലെ ഇത്തിരിവെളിച്ചത്തെക്കുടി ഉയരിയണയ്ക്കാനും ചുറ്റും ഇരുട്ടുപരത്താനുമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ ടൈറ്റിൽ മുതൽ ഉള്ളടക്കംവരെയുള്ള കാര്യങ്ങളിൽ ഈശോ സിനിമ ശ്രമിക്കുന്നത് എന്നതാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ പരാജയം.

“ ഹൃദയത്തോട് സംസാരിക്കൂ, നിന്റെ വഴി അത് പറഞ്ഞുതരും

മുടിക്കുവേണ്ടിയും മുസിയം!

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വിചിത്രമായ മുസിയമാണ് തുർക്കി കപ്പഡോഷ്യയിലെ അവാനോസ് ഹെയർ മുസിയം. പേരു സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ തന്നെ മുടി മുസിയമാണ് ഇത്. അവാനോസിലെ മുടി മുസിയത്തിന്റെ കഥയ്ക്ക് 35 ൽ അധികം വർഷങ്ങളുടെ പഴക്കമേയുള്ളൂ. തുർക്കി സന്ദർശിക്കാൻ എത്തിയതായിരുന്നു ആ ഫ്രഞ്ച് വനിത. തുർക്കിയിലെ മനോഹരമായ കാഴ്ചകളും വിശേഷങ്ങളും അറിയാനായി എത്തിയ അനേകം സന്ദർശകരിലൊരാൾ. പക്ഷേ മറ്റ് പലരെയും പോലെ വന്നു, കണ്ടു, മടങ്ങാനായിരുന്നില്ല അവളുടെ നിയോഗം. അതിന് കാരണമായതാവട്ടെ ഗാലിപ്പ് ബെലുക്യ എന്ന ചെറുപ്പക്കാരനുമായുള്ള കണ്ടുമുട്ടലും.

കപ്പാഡോസിയായിലെ റോക്ക് കാർവിംഗ് പോട്ടറി വർക്ക് ഷോപ്പിൽ വച്ചായിരുന്നു അവൾ ഗാലിപ്പിനെ ആദ്യമായി കണ്ടുമുട്ടിയത്. മൂന്നു മാസത്തെ തുർക്കി വാസത്തിനിടയിൽ ഇരുവരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഏറെ തീവ്രമായി. ഒടുവിൽ ആ ദിനം വന്നെത്തി. അവൾക്ക് ഫ്രാൻസിലേക്ക് മടങ്ങേണ്ട ദിവസമായി. നിന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ അടയാളമായി ഓർമ്മിക്കാൻ നീയെന്നിക്ക് എന്തുതരുമെന്ന് ഗാലിപ്പ് കണ്ണുനിറഞ്ഞ് അവളോട് ചോദിച്ചു. തന്നെയെന്നും

ഓർമ്മിക്കാനായി അവന് നൽകാനുള്ള സമ്മാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയിൽ അവൾ ചെയ്തത് അസാധാരണമായ പ്രവൃത്തിയായിരുന്നു. തന്റെ മനോഹരമായ മുടി മുറിച്ച് അവൾ അവന് നൽകി. മുടി കാണുമ്പോഴെല്ലാം നീയെന്നെ ഓർമ്മിക്കണം.

പ്രിയപ്പെട്ടവളുടെ അഭാവത്തിൽ ഗാലിപ്പ് ആ മുടി തന്റെ വർക്ക് ഷോപ്പിന്റെ ഭിത്തിയിൽ മനോഹരമായി അലങ്കരിച്ചുവെച്ചു പിന്നീട് വർക്ക് ഷോപ്പിലെത്തിയ ആളുകൾ അപൂർവ്വമായ ഒരു കാഴ്ചപോലെ ഈ മുടി കണ്ടപ്പോൾ അതേക്കുറിച്ച് ചോദിക്കുകയും ഗാലിപ്പ് ഓരോരുത്തരോടും തങ്ങളുടെ കഥ പറയുകയും ചെയ്തു. ആ കഥകേട്ട് വിസ്മയഭരിതരും സന്തോഷമാരുമായ സ്ത്രീകളോരോരുത്തരും തങ്ങളുടെ മുടി മുറിച്ച് ഭിത്തിയിൽ തൂക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. ഇങ്ങനെ ആയിരക്കണക്കിന് സ്ത്രീകളുടെ മുടി ഭിത്തിയിൽ നിരന്നതോടെ അതിൽ നിന്ന് മുടിക്ക് വേണ്ടിമാത്രമായി ഒരു മുസിയം പിറവിയെടുക്കുകയായിരുന്നു.

1979 ലാണ് മുസിയം ആരംഭിച്ചത്. ഗാലിപ്പ് തന്നെയാണ് മുസിയത്തിന്റെ സ്ഥാപകനും ഉടമയും. ആകൃതിയിൽ ഗൃഹപോലൊണ് ഈ മുസിയം കാണപ്പെടുന്നത്. 16000 ൽ അധികം സ്ത്രീകളുടെ മുടി ഈ മുസിയത്തിലുണ്ടെന്നാണ് കണക്കുകൾ.





PRABHATH
RESIDENTIAL PUBLIC SCHOOL
Pallimukal, Karimugal, Kochi, Kerala- 682303
Ph: 0484 2682880

Affiliated to CBSE
No 930414

Prabhath Residential Public School, is for boys and girls, situated at Karimugal nearly 25 km away from Cochin City and 5 Km away from Kochi Refinery. It is special place, where the student, parents, teaching and non teaching staff work together with a common mission and shared goals to prepare our children to be productive citizens of this era.

FACULTIES

Our school consists of well trained and expanded set of teachers work together for fulfilling the deeds of CCE

MANAGEMENT VISION

Goal of education is change or improve the standard of our society and overcoming the difficulties of negative transformation. The indications of changes are to be valued only if curriculum become more concentrated.

FACILITIES

We possess wide breeze, Hygienic clean rooms which make students always Vitalitic and enthusiastic.



Prabhath offers
a great opportunity to mould your future in the lap of Gaborone University College of Law & professional studies, Botswana

- LABORATORIES ● LIBRARY AND READING ROOM ● TRANSPORTATION ● COMPUTER EDUCATION ● DIGITAL CLASSROOMS ● REST/SICK ROOM ● FIRST AID AND FIRE SAFETY EQUIPMENTS ● SCHOLASTIC AND ECO FRIENDLY CLUBS ● RSL , S.D & GARDENING ● PARENT TEACHERS AWARENESS CLASSES

www.prabhathresidentialschool.com